sE Electronics
Manuel d'utilisation
Microphones



www.audioland.fr



Nous vous remercions pour l'achat de ce micro SE Electronics, qui a été construit à la main dans l'une des usines de Chine les plus avancées technologiquement. Conçu par une équipe d'ingénieurs expérimentés et vérifié via des tests d'écoute complets, chaque modèle utilise des diaphragmes en mylar ultra leger recouvert d'or, dans une capsule micro de conception avancée. Votre microphone a été construit en utilisant la plus haute qualité de composants électroniques japonais et a été longuement testé pour vous fournir des années d'utilisation sans problème.

Chaque micro SE Electronics est livré avec sa courbe de reponse en fréquences.
Les micros à lampes SE Electronics utilisent les circuits classiques haute tension afin d'obtenir le veritable son « tube vintage ». Ceci en contraste par rapport à de nombreux design « tube » economiques où les lampes sont sous alimentées, créant de la distortion que les concepteurs essayent de faire passer pour la « chaleur des lampes ».

Alors que les micros à lampes anciens sont difficiles à trouver et plutôt onéreux, SE Electronics utilisent des lampes de haute performance disponible largement sur le marché et spécialement sélectionnés pour un bruit de fond faible (applicable à la gamme des micros à lampes uniquement)

Spécifications

Les spécifications pour l'ensemble de nos micros peuvent être trouvées à l'adresse: www.seelectronics.com

Diagrammes de Polarité

Il existe essentiellement deux diagrammes de polarité : Omnidirectionnel, qui capte le son de toutes les directions, et « figure en 8 » , qui reprend à la fois l'avant et l'arrière du micro, mais pas sur les côtés. La combinaison de ces deux modes de base crée une réponse directionnelle cardioïde, qui signifie simplement que le microphone est plus sensible dans une direction particulière. En variant la façon dont les 2 polarités Omnidirectionnel et « Figure en 8 » sont combinées, différentes largeurs de polarité cardioïde peuvent être
créées.

Cardioide



Les micros à polarité cardioide sont populaires pour de nombreux types d'enregistrements car ils peuvent être dirigées vers la source sonore, tout en offrant un rejet des sons arrières important et dans une moindre mesure sur les cotés. C'est par exemple la polarité du USB2200A.
Lorsque plusieurs musiciens jouent ensemble, cela réduit la diaphonie entre les différents micros. La polarité cardioide permet aussi de moins capter l'ambiance de la pièce, pour un son mieux defini, moins « coloré ».
Notez que les micros cardioïdes appartiennent à la catégorie des "Gradient de pression", leur niveau de sortie dépendant des differences de pression entre l'avant et l'arrière de la capsule.
Tous les micros à gradient de pression sont sensibles à un effet de proximité, ce qui signifie tout simplement qu'il ya une augmentation sensible de leur réponse en basses fréquences si ils sont utilisées très proches de la source sonore.
Cela peut être compensé en utilisant le switch Coupe-Bas sur le microphone ou sur le préampli microphone.



Dérivé du cardioïde, l'**Hypercardioïde** est un diagramme de polarité plus étroit qu'un cardioïde normal, mais est plus sensible aux sons venant directement de l'arrière.

Omnidirectionnel



Les micros Omnidirectionels sont des dispositifs de pression, ce qui signifie qu'ils répondent directement aux changements de pression acoustique de l'air.
Ils sont également sensibles dans toutes les directions et ne présentent pas d'effet de proximité dans les basses fréquences, effet inhérent aux micros à gradient de pression. Les micros Omni ont un son très naturel et sont utilisés lorsqu'il y a besoin de capturer le son de l'acoustique des salles ou pour enregistrer plusieurs musiciens ou chanteurs ensemble. Des micros omni espacés sont souvent utilisés pour l'enregistrement stéréo de chorales, d'ensembles, etc

Figure-en-8



Egalement de type gradient de pression, la polarité « figure en 8 » est produite par un diaphragme ouvert au passage de l'air sur les deux côtés et tire son nom de la forme de son diagramme polaire ressemblant à deux cercles de taille identique en contact l'un de l'autre.
Le son arrivant sur le coté atteint les deux cotés de la membrane en même temps, ce qui donne une pression similaire des deux côtés du diaphragme, il n'y a donc aucun mouvement du diaphragme et, par conséquent, pas de signal electrique.
Inversement, un signal sonore dans l'alignement axiale produit le maximum de pression différentielle et le niveau de sortie maximum. Les micros de type « Figure en 8 » sont utilisés dans les applications stéréo specialisées et lorsque une atténuation maximale est nécessaire à 90° de la source.

Soin et Entretien

Bien que les micros à condensateur soient aujourd'hui beaucoup plus robuste que dans le passé, un soin particulier doit être porté malgré tout pour éviter l'humidité, l'excès de poussière et de fumée de cigarette. Par exemple, des microphones transportés dans un environnement chaud de studio depuis un véhicule froid, risquent de souffrir de condensation sur le diaphragme et les circuits, ce qui comprometttra les performances du microphone jusqu'à ce qu'il ait séché.
Il est également important de ne pas faire subir de chocs importants aux micro, tels que les laisser tomber sur une surface dure.
Il est possible de nettoyer le micro avec un chiffon humide, mais des solvants ou diluants ne doivent pas être utilisés. Il est egalement important de ne pas utiliser les « nettoyeurs de contact electronique »ou d'autres aérosols à proximité de la capsule, ce qui risquerait de compromettre le bon fonctionnemment.

Les câbles et connecteurs doivent être vérifiés régulièrement. Si le câble d'alimentation d'un micro à lampe est endommagé, contactez le service technique : En aucun cas tenter d'utiliser un câble d'un type différent, cela pourrait nuire aux circuits electroniques du micro et / ou de l'alimentation et provoque également un risque de choc électrique.
Ne jamais faire fonctionner l'alimentation d'un micro à lampe avec la masse déconnectée : cela présente un risque d'electrocution.
De même, ne pas ouvrir le bloc d'alimentation du microphone lorsque l'alimentation est reliée au secteur.
Si un micro a condensateur produit du bruit par intermittence ou un son etouffé, il a probablement souffert de condensation et doit être séché dans un endroit chaud avant toute nouvelle utilisation.
Ne pas tenter de reparer un micro vous même, à part pour changer la lampe car cela annulerait la garantie et peut provoquer des dommages importants. Ceci s'applique à tous les micros à condensa-teur.

Le service d'un microphone vous-même autres que de changer un tube, ce qui annulera la garantie et peut provoquer de graves dommages.
Ces considérations s'appliquent à tous les micros à condensateur.

Tous les modèles sauf le SE1A sont livrés avec une suspension flexible pour minimiser les vibrations que le sol pourrait transmettre au micro lors de la prise de son via le stand micro
Lors de l'enregistrement d'une voix en proximité, vous pouvez utiliser un filtre anti-pop pour empêcher les excès de pression en basse fréquences causés par l'air expulsé de la bouche sur certaines syllabes. Votre filtre anti-pop écran doit être placé à mi-chemin entre la bouche du chanteur et du microphone pour une prise de voix rapprochée, mais ne devrait pas être nécessaire lorsque vous utilisez le microphone pour enregistrer les voix à plus d'1 mètre du microphone ou lors de l'enregistrement de d'instruments.
Une distance classique pour une prise de voix rapprochée est de 200mm avec le microphone placé éloigné des murs et surfaces réflechissantes.

Pad d'atténuation

Lorsque le micro est équippé d'un Pad d'atténuation, celui ci ne doit être utilisé que lorsque le micro est utilisé pour enregistrer des sources sonores de niveau exceptionnellement fort qui risque de surcharger le préamplificateur micro auquel le microphone est connecté, même lorsque le gain est réglé au minimum.

Low Cut (Coupe Bas)

Le Coupe bas active un filtre permettant de réduire les basses fréquences du signal de sortie du micro.
Il peut être utilisé pour réduire l'augmentation de basse provoquée par l'effet de proximité engendré par un micro très proche de la source sonore ou pour filtrer les vibrations du sol dues au trafic routier, lorsque le signal à enregistrer ne contient pas beaucoup de fréquences basses.

Utilisation du microphone

Tous les micros condensateur, autres que les modèles à lampes, nécessitent une alimentation fantôme (48V), normalement fourni par la console de mixage ou un préampli micro auquel le microphone est connecté. L'alimentation fantôme necessite un micro et des cables symétriques mais ne causera pas de dommages à un micro dynamique branché dessus, pourvu qu'il soit symetrique et connecté via des câbles également symétriques.
Activez l'alimentation fantôme après avoir connecté le microphone : brancher et débrancher de manière répétée un micro avec l'alimentation fantôme activée peut dégrader les composants du preampli micro ou de la console de mixage.
Avant d'allumer l'alimentation d'un micro à lampe pour la première fois, veiller à ce que le sélecteur de tension d'alimentation soit correctement réglé pour la tension du secteur de votre pays. Les micros à lampes devraient également être mis en marche 30 minutes avant utilisation afin d'obtenir les performances optimales.

Accessoires

Pour plus d'informations sur les accessoires disponibles tels que les filtres anti-pop Dual Pro Pop, stands Micros ou le Reflexion Filter, visitez les sites www.seelectronics.com et www.audioland.fr





www.audioland.fr

47 Rue Amelot
75011 PARIS
Tel : 01 48 06 97 96
Fax : 01 48 06 97 95

